



Tere, hea lugeja!

Sinu postkasti on jõudnud uudiskiri, kust saad lugeda Feministeeriumi kollektiivi mõtteid, Rebeka Põldsami koostatud kultuurisoovitusi ning valikut üritustest, mis võivad sulle meeldida. Nagu ikka, jagame silmajäänud kirjatükke ning soovitame aktuaalset lugemist Feministeeriumi arhiivist. Kuna jagatud rõõm on suurem, siis leiad uudiskirja lõpust meie lemmikpildi [maolenteielemmicfeministi](#) Instagrami-kontolt.

Viimane aasta on kuidagi vaimult vaene olnud. Populistid möllavad võimujoovastuse tuules, nende võimule aitajad üritavad ise Ameerika mägedel kihutava rongi pealt mitte maha kukkuda, ja opositsioon ei suuda positiivseid alternatiive välja pakkuda, mis mingit tulevikulootust annaks. Viimane aeg on seda ise teha ja hakata unistama. Milline võiks maailm välja näha? Millised võiksid olla suhted, ühiskonnad, külad? Milline võiks olla poliitika, majandus, keskkond? Kas peaks vaatama kaugemale kui maa peale? Loe edasi viimasest [toimetuse veerust](#).

Veebruari kultuurisoovitused



Trükikangas. 1977. Disainer Zoja Saltõkova

Olümpiakaru ja teised Kreenholmi mustrid 1963–2005

Eesti Vabariigi sünnipäeva tuules mõeldakse ajaloole tihti suurema paatosega kui muidu. 19. sajandi keskpaiga tsaariaegses Narvas tegi saksa tööstur Johann L. Knoop välisinvesteeringu, kui ta ostis Kreenholmi saare ja asutas seal Pariisi maailmanäituse arhitektuurivõistluse võitnud tekstiilitehase, mis oli mõnikümmend aastat Euroopa suurim. 1890ndatel käis tehasega tutvumas Aleksandra Kollontai, kelle nõbu ja esimene abikaasa Vladimir Kollontai töötas tehases insenerina. Nähes Kreenholmi töös naiste panust, rolli ja suhtumist, tabas Marxi ja Engelsit juba varem fännanud Aleksandra Kollontaid feministlik emantsipatsioon ning temast sai üks ajastu suuremaid töölisnaiste õiguste eestkõnelejaid. Naised domineerisid Kreenholmi tööstuses kuni tehase sulgemiseni ning praegu on Eesti Tarbekunsti- ja Disainimuuseumis avatud näitus tehase viimase kolmandiku mustridisainidest, mis kujundasid nii argirõivaste, tekstiilist tarbeesemete, mööbli ja sisekujunduse – suure osa sellest, millisena vaistlikult nõukogude aega mäletatakse.



Kas riiklusel on mõte?

Aeg-ajalt korraldatakse visioonivõistluseid, kus küsitakse, mis on riigi mõte ja kus on riik sajandi pärast. Aga kas riiklusel on üldse mõte ja mis teeb riikluse mõttekaks, kui suurärivad võivad tuju korral kõik apteegid korraga kinni panna ja riik on äkki kaitsetu selle meelevalla ees? Kuidas riiklikult üldse mingeid otsuseid teha saab, kui arvestamata jäeta elanike ja keskkonna võimalusi, vajadusi ja omadusi, mida uurivad teadlased, kes peavad saama teha tööd nii riigi piires elades kui rahvusvaheliselt parimaid kogemusi vahetades? Tasub end asjaga kurssi viia! Olgu see siis sõbrapäeva või romantikasooitus minna koos protestima praeguse valitsuse vastu, andma allkirju teadusrahastute pöördumisele, et teadus saaks raha, käia reedestel kliimastreikidel ja piketeerimas RMK ees, et riigi metsade arulage raiumine lõppeks.

Foto: kolektif masturbasyon

Tule välja!

- Pärnu FotoFest 2020 Pärnu Linnagaleriis, avatud kuni 22.02
- Kohtumisõhtu Svetlana Aleksijevitsšiga Eesti Kirjanike Liidus, 07.02 kell 19
- Luulekavapärastlõuna "Valge tiss on ohus" Feministeeriumi kontoris, 9.02 kell 15
- Ede Raadiku isikunäituse „Parim, kes sa kunagi oled“ avamine Tallinna Kunstihoones, 13.02 kell 18
- Tallinna Ülikooli populismikonverentsi paneel "Populism ja demokraatia", 13.02 kell 15.00 (registreeri osalejaks siin)
- Näituse "Õngitsejad. Silvia Jõgever ja Kadi Estland" tuur kuraatori Eda Tuulbergi ja kunstiteadlase Katrin Kivimaaga, 27.02 KUMUs. Osalemiseks reserveeri koht siin ja soeta enne tuuri algust muuseumipilet (10€ / 7€ inimene)
- Netti Nüganeni ja Laura van Bergeni tantsuetendus "Victoria saladus" Kanuti Gildi SAALis, 29.02 kell 19.30
- Eestimaa Naiste Kongress "Julgus otsustada" Tallinnas, 6.03
- Teine Läti feministlik kultuurfestival Ladyfest Riga toimub 2.-8.03

Õhus

- Eesti Üliõpilaskondade Liidu uuringu "Sooline ja seksuaalne ahistamine kõrghariduses" autorid vastavad ahistamisega seotud korduma kippuvatele küsimustele
- Piret Karro koostas uuringu tulemuste põhjal ahistajaist õppejõudude välimääraja

- Juhan Raud uuris näituse "Sõna mõjutus: puue, suhtlus, katkestus" kuraatoritelt kuidas suhestuvad omavahel puue, poliitika, mitmetähenduslikkus ning kommunikatsioon. Näitus on avatud kuni 24.02
- Vaiko Eplik rõõmustab, et eelmine aasta kerkisid Eesti popmuusikas esile naised
- Jaanuaris oli holokausti rahvusvaheline mälestuspäev. Loe, kuidas koonduslaagrites olevad naised menstruatsiooniga hakkama said ning milline solidaarsus sellest kasvas
- Põhja-lirimaal muudeti samast soost paaride abielud seaduslikuks
- Jaanuaris algas New Yorgis kohus vägistamises süüdistatud Weinsteini üle. Soovitame kuulata ka New York Timesi *podcast*'i erisaadet (1.osa ja 2.osa)

Kuula iga kuu esimesel reedel Feministeeriumi taskuhäälingu saadet "Ära kaaguta!" IDA raadios

Feministeeriumis ilmunud

- Kadi Viik #MeToo kampaaniast – "Ükskord prahvatab vimm..."
- Tarun Gidwani tutvustab naftamaskuliinsuse mõistet – "Isake loodus! Paremäärmusluse poliitiline ökoloogia"
- Sara Arumetsa harutab keerulisi küsimusi – "Simone de Beauvoir ja vabaduse ambivalentsus"



Jaanuaris tundsime end vahel nii. Joonistas maolenteielemmicfeminist

Feministeeriumi kontor on avatud igal kolmapäeval kell 16–19. Tule teed jooma, raamatuid sirvima või maailma muutvaid ideid jagama. Kuidas meid leida? Juhised leiad siit.

Soovid vabatahtlikuna panustada või teha praktikat? Ootame ürituste korraldusabilisi, tõlkijaid, tõlke ja toimetajaid. Kirjuta nele@feministeerium.ee.

ANNETA



Toimetuse veeru kirjutas Feministeeriumi kollektiiv
Kultuurisoovitused koostas Rebeka Põldsam
Päise illustratsiooni tegi Kadri Nikopensius
Uudiskirja pani kokku Nele Laos

© 2019 MTÜ Oma Tuba, kõik õigused kaitstud
© 2019 NGO Oma Tuba, all rights reserved.

Te saite selle e-maili, kuna olete Feministeeriumi uudiskirja tellijate hulgas.

[Halda eelistusi](#) või [lahku listist](#).

Võta ühendust info@feministeerium.ee
Postiaadress: Telliskivi 60a/3, 10412, Tallinn