



Feministeerium

Tere, hea lugeja!

Oktoober on meediapädevuse ja meediakriitika kuu, ehk aeg on sobiv feministlikult ajakirjanduse kui neljanda võimu tugevaid ja nõrku külgi vaadelda.

Ühiskonda hoiab koos usaldus ja ajakirjandus mängib selle loomises üht peasa. Pikaajaline rahvusvaheline uuring Edelman Trust Barometer kuulutas 2021. aasta usalduspankroti aastaks. Seda ilmestas, nagu Katrin Tiidenberg hiljutises meediaanalüüsis välja tõi, et 59 protsenti Edelman Trustile vastanutest arvas, et ajakirjanikud püüavad inimesi nimelt eksitada, kas rängalt liialdades või valeväiteid avaldades, ning et meediamajad levitavat pigem mingit ideoloogiat kui hoolivad avalikkuse informeerimisest.

Ajakirjandus on usaldusväärsem siis, kui avalikus arutelus hoitakse võimalikult eri perspektiivid (mh sugu, haridus ja rahvus) tasakaalus, kirjutatakse arusaadavas ja heas keeles, arvamuskülgi toimetatakse ning eetris öeldud väited selgitatakse lahti. Seega tuleks ajakirjandusel vähendada infotulva kiirust, toota vähem klikindust ning samas pakkuda paremini toimetatud, läbikaalutud sisu.

Ajakirjanduses ilmuvad soolised representatsioonid kujundavad normid ja rollid, milles naise ja mehe nähakse. Kogu maailmas on naine jätkuvalt peamine meediasisu tarbija sotsiaalvõrgustikest televisiooni ja uudisteportaalideni. Global Media Monitoring Project 2020 andmetel on aga mees peamine uudistepakkuja paljudes riikides. Näiteks Eestis on naissoost saatejuhte 44 ja naissoost reportereid 36 protsenti. Sealjuures on intervjuueeritav ehk infoallikas 75 protsendil juhtudest mees.

Niisiis joonistavad meedias meie maailmapilti peamiselt mehed. Meediast võib jääda mulje, et naised peaaegu ei tööta ekspertidena ning agressoritekski osutuvad nad pigem harva. Ajakirjanikud mainivad naist kirjeldades sageli tema perekonnaseisu, olgu ta abielus või mitte: Eestis mainitakse naise perekonnaseisu 67 protsendil juhtudest, mehe puhul aga tuuakse seda esile haruharva.

Missugust tegelikkust naiste esindatus meedias peegeldab? Kas meedial on veel lootust laiapõhine usaldus tagasi võita või otsustab selle sotsiaalmeedia tulevik? Kas "tõde", "objektiivsus" ja "neutraalsus" on sõjatingimustes üldse võimalikud? Kas selleks, et naised rohkem ühiskondlikult olulistel teemadel kaasa räägiks, peab kõigepealt muutuma aeg, soolised stereotüübid või toimetajate otsused?

Loe lähemalt toimetuse veerust...



Sel aastal teeme koostööd EKA tundengi Brit Kikasega, kes illustreerib toimetuse veergu, mis jõuab ka uudiskirja. Veeru lugemiseks klõpsa pildile!

Tegutse!

- 27. oktoobril kell 18 ootame Sind Vabamusse raamatuesitlusele "Kalevi alt välja. LGBT+ inimeste lugusid 19. ja 20. sajandi Eestist."
- 12. novembril toimub aruteluring ja torketikandi töötuba teemal sõda ja feminism.
- Järelkuulamiseks on saadaval taskuhääling "Ära kaaguta!", mis toob meieni Arvamusfestivali paneeli "Kellele kuulub minu keha?".
- Kuni 1. detsembrini saab esitada oma töö Feministeeriumi artiklikonkursile „Naised Eesti ajaloos“.

Feministeeriumis ilmunud



Sõnastik. Demiseksuaalsus

Demiseksuaalsus on sõna, millega saab kokku võtta nende paljude inimeste kirjeldatud kogemuse, kes ei tunne seksuaalset külgetõmmet enne, kui teis(t)e inimes(t)ega on loodud emotsionaalne lähedusside.



Sõnastik. Incel

Incel'id on üldjuhul heteroseksuaalsed valgenahalised nooremapoolsed mehed, kes ei suuda – olgu põhjus ebaatraktiivseks peetud välimus, madal sotsiaalmajanduslik staatus või midagi muud – meelepäraste "kuumade" naiste tähelepanu köita.

Kultuurisoovitused

- **Bruno Latour** “Kuhu maanduda? Kuidas orienteeruda poliitikas”

Selle aasta 9. oktoobril suri prantsuse filosoof, antropoloog ja sotsioloog Bruno Latour, kelle viimane eesti keelde tõlgitud teos, essee “Kuhu maanduda?”, aitab mõista ja sõnastada süvaökoloogilise poliitika tähtsust. Latour ütleb, et viimase kümnendi ebavõrdsuse põhjus on peaaesjalikult kliimamuutus ja esitleb raamatus mudelit, millel on visioon eemalduda jätkusuutmatust, ebareaalsest tulevikust ning vanadest vastandumisviisidest – sest määratlused nagu parem ja vasak ning lokaalne ja globaalne – ei toimi enam.

- **Tiina Sööt** “Minu Rumeenia. Absurdi armunud”

Tiina Sööt on etenduskunstnik ja Feministeeriumi kaasautor, kes elab juba ammu Eestist eemal ja alates 2017. aastast Bukarestis. Äsja ilmus Söödi Rumeenia-elust “Minu”-sarja raamat. Rumeeniasse kolis Sööt Viinist ehk linnast, mis ta lõpuks ära kurnas: idaeurooplasena ei leidnud ta valdavalt jõukuses ja stabiilsuses kasvanud kolleegide kõrval oma kohta, ületöötamine viis depressiooni ning elus tuli muutusi teha.

“Minu Rumeenias” annab Sööt ülevaate Bukaresti ajaloost, poliitikast ja oludest – raamatus leidub nii arhitektuuri- ja loodusekirjeldusi kui ka feministlikku kriitikat tänavaahistamise ja lähisuhtevägivalla, romade vastase rassismi ja 1966. aasta abordikeelu aadressil.

- **Raamatuesitlus.** “Kalevi alt välja. LGBT+ inimeste lugusid 19. ja 20. sajandi Eestist”

Eesti soo- ja seksuaalvähemuste ajalugu on hakatud akadeemiliselt uurima viimase kümne aasta jooksul. Nüüd ilmub Rebeka Põldsam, Vahur Aabramsi ja Andreas Kalkuni toimetatud 12 autori uurimusi koondav populaarteaduslik kogumik, mida võib pidada Eesti kväariajaloo uurimise üheks oluliseks verstapostiks. Raamatus on lugusid alates aadlipäritolu meestest 19. sajandi Kuressaares kuni esimeste inimesteni taasiseseisvunud Eestis, kel õnnestus läbida ametlik soo tunnustamise protsess.

Kutsume selle ajaloolise raamatu ilmumist tähistama neljapäeval, **27. oktoobril Vabamus**. Esitluse kavas on arutelu raamatu autoritega ja muusikaline etteaste Kaisa Ling Thingilt.

[Kultuurisoovitusi loe edasi siit...](#)

Feministeerium on kolinud! Ootame sind nüüd külla korrus allpool – Telliskivi 60a/3 majas, 3. korrusel.



Toimetuse veeru on kirjutanud Feministeeriumi kollektiiv.
Uudiskirja on kokku pannud Kaimai Kuldkepp ja toimetanud Nele Katvel.

© MTÜ Oma Tuba, kõik õigused kaitstud

Te saite selle e-kirja, kuna olete Feministeeriumi uudiskirja tellijate hulgas.
[Halda eelistusi](#) või [lahku listist](#).

Võta ühendust info@feministeerium.ee,
postiaadress: Telliskivi 60a/3, 10412, Tallinn.